

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

CURRICULO CONTINUUM 2020/2021

Fevereiro - 2021

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

**CURRÍCULO CONTINUUM DA
REDE MUNICIPAL DE ENSINO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ**

ORGANIZAÇÃO

*Elias Santiago Guimarães
Prefeito Municipal*

*Elisangela Paiva Celestino
Vice Prefeita Municipal*

*Francisco Charles Martins de Souza
Secretário Municipal de Educação*

*Gisele Regina Corrêa dos Santos
Diretora de Ensino*

*Elielza do Socorro Reis da Silva
Diretora Administrativa*

*Eliete Feio de Oliveira
Coordenadora Educação Especial*

*Raimunda Sueli de Sousa Gomes
Coordenadora Educação Infantil*

*Arlene Perdigão de Oliveira
Coordenadora Educação de Jovens e Adultos-EJA*

*Alessandra Leônico de Queiroz
Coordenadora do Ensino Fundamental I*

*Marily Fernandes de Souza
Coordenadora do Ensino Fundamental II*

*Ana Paula Araújo Paz
Arlena Reis
Fabricio Brito
Josiel Avelino dos Santos
Thamara Guimarães dos Santos
Coordenação Pedagógica*

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

APRESENTAÇÃO

O Currículo Continuum, ou o Continuum Currículo, tratado neste documento, destina-se às escolas e aos professores da rede municipal de ensino de Concórdia do Pará visando tanto à reorganização do tempo pedagógico escolar quanto o planejamento de ensino anual dos docentes. Trata-se de um esforço atendendo a necessidade da flexibilização curricular dos anos letivos de 2020 e de 2021 considerando as seguintes bases legais e normas:

- O primeiro princípio do Artigo 206 da Constituição Federal, de 1988, dispendo sobre a obrigatoriedade da “oferta de igualdade de condições para o acesso e permanência na escola” de alunos, principalmente os sem condições econômicas, sociais e em situação de vulnerabilidades de naturezas diversas;
- A Medida Provisória 934/2020 ao estabelecer normas excepcionais sobre o ano letivo da educação básica decorrentes das medidas para enfrentamento da situação de emergência de saúde pública de que trata a Lei nº 13.979/2020;
- A Lei 10.040/2020, de 18/08/2020, ao estabelecer normas educacionais excepcionais a serem adotadas, conforme o seu Artigo 2º no qual determina que os estabelecimentos de ensino de educação básica, observadas as diretrizes nacionais editadas pelo CNE, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e as normas a serem editadas pelos respectivos sistemas de ensino, ficam dispensados, em caráter excepcional: para o cumprimento dos objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento, a integralização da carga horária mínima do ano letivo afetado pelo estado de calamidade pública poderá ser feita no ano subsequente, inclusive por meio da adoção de um continuum de 2 (duas) séries ou anos escolares;
- As Resoluções 05/2020, 11/2020 e 15/2020 da CP/CNE tratando respectivamente: da “reorganização do Calendário Escolar e da possibilidade de cômputo de atividades não presenciais para fins de cumprimento da carga horária mínima anual, em razão da Pandemia da covid-19”; das “Orientações Educacionais para a Realização de Aulas e Atividades Pedagógicas Presenciais e Não Presenciais no contexto da Pandemia.”; e das “ Diretrizes Nacionais para a implementação que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020”.

Diante dos elementos dispostos, informamos sobre o reordenamento curricular em que os anos letivos 2020/2021 tornam-se um contínuo, no qual as atividades desenvolvidas em 2020 estendem-se ao ano de 2021. Considera-se o Artigo 4º, do parecer 15/2020-CP/CNE, destacando que “para o cumprimento dos objetivos de aprendizagem, e observando-se que LDB/1996 (art. 23) e a BNCC admitem diferentes critérios de organização da trajetória escolar, a integralização da carga horária mínima do ano letivo afetado pela pandemia pode ser efetivada no ano subsequente, inclusive por meio da adoção de um continuum curricular em anos escolares contínuos, observadas as diretrizes nacionais do CNE, a BNCC e as normas dos respectivos sistemas de ensino.

A LDB e a própria BNCC admitem diferentes formas de organização da trajetória escolar, sem que a segmentação anual seja uma obrigatoriedade. Em caráter excepcional, é possível reordenar a trajetória escolar reunindo em um continuum o que deveria ter sido cumprido no ano letivo de 2020 com o ano subsequente. Ao longo do que restar do ano letivo presencial e não presencial de 2020 e do ano letivo seguinte, pode-se reordenar

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

a programação curricular, aumentando, por exemplo, os dias letivos e a carga horária do ano letivo de 2021, para cumprir, de modo contínuo, os objetivos de aprendizagem prioritários previstos no ano letivo anterior. Trata-se de um “ciclo emergencial”, de acordo com o Artigo 23, da LDB/1996, com flexibilização acadêmica. A flexibilização curricular considera a possibilidade de planejar um Continuum Curricular de 2020-2021, quando não é possível cumprir os objetivos de aprendizagem previstos no calendário escolar de 2020. É importante que o replanejamento curricular do calendário ainda de 2020 considere as competências da BNCC e selecione os objetivos de aprendizagem mais essenciais relacionados às propostas curriculares das redes e escolas, no caso de opção para continuidade de 2020-2021.

Diante disto, a seguir apresentam-se o sumário e os organizadores com as disposições dos componentes curriculares (disciplinas) por agrupamentos em pares contínuos de anos/séries escolares. Para facilitar a compreensão cada agrupamento encontra-se pareado para visualização dos conteúdos (objetos de conhecimentos) dos anos escolares anteriores e dos posteriores:

- Ensino Fundamental: 1º e 2º ano, 2º e 3º ano, 3º e 4º ano, 4º e 5º ano, 5º e 6º ano, 6º e 7º ano, 7º e 8º e 8º e 9º ano anos;
- Educação de Jovens e Adultos: 1ª, 2ª, 3 e 4ª etapas do ensino fundamental .

Considerando-se que o cumprimento de cargas-horárias diárias previstas para consecução do currículo continuum do 1º ao 5º ano do ensino fundamental serão de 5,5/dia, e do 6º ao 9º do ensino fundamental de 5,5/dia, orienta-se os professores e as professoras a planejarem atividades por meio de metodologias ativas voltadas ao Ensino Remoto e posteriormente Híbrido, ou seja à Educação Flexível, considerando os cenários possíveis para o ano de 2021. Por isto, o planejamento de ensino anual do professor, para o ano de 2021, deve prever elaboração de atividades considerando os seguintes elementos:

- Atividades correspondentes as horas regulares (previstas para a sala de aula), assim como para as atividades complementares, considerando obviamente a carga-horária do seu componente curricular;
- Atividades concebidas para serem realizadas tanto em cenário favorável (em sala de aula), cenário parcialmente favorável (escala da presença do alunado) ou cenário ainda remoto (com envios/entregas de atividades aos alunos). O planejamento baseado no ensino híbrido, com atividades preparadas para cenários variados, logram melhor êxito, visto que teremos de seguir as diretrizes dos órgãos de vigilância sanitária.

Estamos unidos e em conjunto seguiremos para favorecer o desenvolvimento de um trabalho a refletir cada realidade.

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE CONCÓRDIA DO
PARÁ

SUMÁRIO

I ENSINO FUNDAMENTAL

ÁREA LINGUAGEM

Língua Portuguesa - 1º ao 9 ano, Língua Inglesa- 6º ao 9º ano, Educação Física - 1º ao 9 ano e Arte - 1º ao 9 ano

ÁREA MATEMÁTICA

Matemática - 1º ao 9 ano

ÁREA CIÊNCIAS HUMANAS

História - 1º ao 9 ano, Geografia - 1º ao 9 ano e Estudos Amazônicos - 6º ao 9º ano

ÁREA ENSINO RELIGIOSO

Ensino Religioso - 1º ao 9 ano

ÁREA CIÊNCIAS DA NATUREZA

Ciências - 1º ao 9 ano

II EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

ÁREA LINGUAGEM

Língua Portuguesa, Língua Inglesa/Língua Espanhola (ensino médio), Educação Física e Arte

ÁREA MATEMÁTICA

Matemática

ÁREA CIÊNCIAS HUMANAS

História, Geografia e Estudos Amazônicos

ÁREA CIÊNCIAS DA NATUREZA

Ciências, Físicas e Biológicas

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

ENSINO FUNDAMENTAL REGULAR

ÁREA LINGUAGEM			
	1º ANO - 2º ANO	2º ANO - 3º ANO	3º ANO - 4º ANO
LÍNGUA PORTUGU ESA	<p>TODOS OS CAMPOS LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Protocolos de leitura. Decodificação/Fluência de leitura. Formação de leitor.</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Correspondência fonema-grafema. Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.</p> <p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO) Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. Construção do sistema alfabético. Construção do sistema alfabético e da ortografia. Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação. Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas. Construção do sistema alfabético. Pontuação. Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação. Morfologia.</p> <p>CAMPO DA VIDA COTIDIANA LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Compreensão em leitura.</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Escrita autônoma e compartilhada. Escrita compartilhada.</p> <p>ORALIDADE Produção de texto oral.</p>	<p>TODOS OS CAMPOS LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Protocolos de leitura. Decodificação/Fluência de leitura. Formação de leitor. Compreensão. Estratégia de leitura.</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Correspondência fonema-grafema. Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.</p> <p>ORALIDADE Forma de composição de gêneros orais. Variação Linguística</p> <p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO) Construção de Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia o do sistema alfabético e da ortografia. Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação. Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas. Construção do sistema alfabético. Pontuação. Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação. Morfossintaxe/Morfologia.</p> <p>CAMPO DA VIDA COTIDIANA LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Compreensão em leitura.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Decodificação/Fluência de leitura. Formação de leitor. Compreensão. Estratégia de leitura.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.</p> <p>ORALIDADE Forma de composição de gêneros orais. Variação linguística.</p> <p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO) Construção de Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia o do sistema alfabético e da ortografia. Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação. Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas. Construção do sistema alfabético. Pontuação. Morfossintaxe. Morfologia.</p> <p>CAMPO DA VIDA COTIDIANA LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Compreensão em leitura.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Escrita colaborativa.</p>

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

**ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA
(ALFABETIZAÇÃO)**

Forma de composição do texto.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Compreensão em leitura.

ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Escrita compartilhada.

ORALIDADE

Produção de texto oral.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Compreensão em leitura. Imagens analíticas em textos. Pesquisa.

ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Produção de texto. Escrita autônoma.

ORALIDADE

Planejamento de texto oral. Exposição oral. *Produção de texto oral.*

**ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA
(ALFABETIZAÇÃO)**

Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Formação do leitor literário. Apreciação estética/Estilo.

ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Escrita autônoma e compartilhada.

**ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA
(ALFABETIZAÇÃO)**

Formas de composição de narrativas. Formas de composição de textos poéticos. Formas de composição de textos poéticos visuais.

COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Escrita colaborativa.

ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Escrita autônoma e compartilhada. Escrita compartilhada.

ORALIDADE

Produção de texto oral.

**ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA
(ALFABETIZAÇÃO)**

Forma de composição do texto.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Compreensão em leitura.

ORALIDADE

Planejamento e produção de texto. Produção de texto oral.

**ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA
(ALFABETIZAÇÃO/ORTOGRAFIZAÇÃO)**

Forma de composição dos textos.

**CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)**

Compreensão em leitura. Imagens analíticas em textos. Pesquisa.

**PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA
COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)**

Produção de texto. Escrita autônoma.

ORALIDADE

Escuta de textos orais. Compreensão de textos orais.

Planejamento de texto oral. Exposição oral.

**ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA
(ALFABETIZAÇÃO)**

Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita. Forma de composição dos textos. Coesão e articuladores. Forma de composição dos

ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Escrita (compartilhada e autônoma)

ORALIDADE

Produção de texto oral.

**ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA
(ORTOGRAFIZAÇÃO)**

Forma de composição do texto.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Compreensão em leitura

**PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA
COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)**

Escrita colaborativa.

ORALIDADE

Planejamento e produção de texto. Produção de texto.

**ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA
(ORTOGRAFIZAÇÃO)**

Forma de composição dos textos.

**CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)**

Compreensão em leitura. Imagens analíticas em textos. Pesquisa.

**PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA
COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)**

Produção de textos. Escrita autônoma.

ORALIDADE

Escuta de textos orais. Compreensão de textos orais.

Planejamento de texto oral. Exposição oral.

**ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA
(ORTOGRAFIZAÇÃO)**

Forma de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita.

Forma de composição dos textos. Coesão e articuladores. Forma de composição dos textos.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

	<p>textos. Adequação do texto às normas de escrita.</p> <p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>Formação do leitor literário. Apreciação estética/Estilo. Formação do leitor literário. Formação do leitor literário/Leitura multissemióticos. Apreciação estética/Estilo. Textos dramáticos.</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Escrita autônoma e compartilhada. Escrita autônoma.</p> <p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO E ORTOGRAFIZAÇÃO) Formas de composição de narrativas. Discurso direto e indireto. Forma de composição de textos poéticos. Forma de composição de textos poéticos visuais. Forma de composição de textos dramáticos.</p>	<p>Adequação do texto às normas de escrita.</p> <p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>Formação do leitor literário. Formação do leitor literário/Leitura multissemióticos. Apreciação estética/Estilo. Textos dramáticos.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Escrita autônoma e compartilhada. Escrita autônoma.</p> <p>ORALIDADE Declamação. Performances orais.</p> <p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO). Formas de composição de narrativas. Discurso direto e indireto. Forma de composição de textos poéticos. Forma de composição de textos poéticos visuais. Forma de composição de textos dramáticos.</p>
4º ANO - 5º ANO	5º ANO - 6º ANO	6º ANO - 7º ANO
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>Decodificação/Fluência de leitura. Formação de leitor. Compreensão. Estratégia de leitura.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.</p> <p>ORALIDADE Forma de composição de gêneros orais. Variação linguística.</p> <p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>Decodificação/Fluência de leitura. Formação de leitor. Compreensão. Estratégia de leitura.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.</p> <p>ORALIDADE Forma de composição de gêneros orais. Variação linguística.</p> <p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>Decodificação/Fluência de leitura. Formação de leitor. Compreensão. Estratégia de leitura.</p> <p>ORALIDADE Forma de composição de gêneros orais. Variação linguística.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.</p> <p>PRÁTICA DE LINGUAGEM EIXO: ORALIDADE Intercâmbio conversacional em sala de aula/ Escuta atenta/ Características da conversação espontânea /Aspectos não linguísticos (paralingüísticos) no ato da</p>

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

Construção Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia o do sistema alfabético e da ortografia. Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação. Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas. Construção do sistema alfabético. Pontuação. Morfossintaxe. Morfologia.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Compreensão em leitura.

PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Escrita colaborativa.

ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Escrita (compartilhada e autônoma)

ORALIDADE

Produção de texto oral.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)

Forma de composição do texto.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Compreensão em leitura

PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Escrita colaborativa.

ORALIDADE

Planejamento e produção de texto. Produção de texto.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)

Forma de composição dos textos.

**CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA
LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)**

Construção Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia o do sistema alfabético e da ortografia. Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação. Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas. Construção do sistema alfabético. Pontuação. Morfossintaxe. Morfologia.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Compreensão em leitura.

PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Escrita colaborativa.

ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Escrita (compartilhada e autônoma)

ORALIDADE

Produção de texto oral.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)

Forma de composição do texto.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Compreensão em leitura

PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

Escrita colaborativa.

ORALIDADE

Planejamento e produção de texto. Produção de texto.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)

Forma de composição dos textos.

**CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA
LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)**

fala /Relato oral

Forma de composição de gêneros orais / Planejamento e produção de texto oral

PRÁTICA DE LINGUAGEM EIXO: LEITURA/ESCUA

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos / Estratégia de leitura

Leitura de imagens / Formação do leitor literário /

Leitura colaborativa e autônoma

Leitura multissemiótica /Decodificação e Fluência de leitura

PRÁTICA DE LINGUAGEM EIXO: ESCRITA (PRODUÇÃO DE TEXTO)

Planejamento de texto / Revisão de textos

Produção de textos / Utilização de tecnologia digital /

Convenções da escrita / Progressão temática e

paragrafação /Escrita colaborativa, autônoma e compartilhada

PRÁTICA DE LINGUAGEM EIXO: ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

Ortografia / Morfologia / Discurso direto e indireto /

Forma de composição de textos poéticos /

Polissemia / acentuação e pontuação /

Morfossintaxe / Adequação do texto às normas de escrita.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

<p>Compreensão em leitura. Imagens analíticas em textos. Pesquisa.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>Produção de textos. Escrita autônoma.</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Escuta de textos orais. Compreensão de textos orais. Planejamento de texto oral. Exposição oral.</p> <p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p> <p>Forma de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita. Forma de composição dos textos. Coesão e articuladores. Forma de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita.</p> <p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>Formação do leitor literário. Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica. Apreciação estética/Estilo. Textos dramáticos.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>Escrita autônoma e compartilhada. Escrita autônoma.</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Declamação. Performances orais.</p> <p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO).</p> <p>Formas de composição de narrativas. Discurso direto e indireto. Forma de composição de textos poéticos. Forma de composição de textos poéticos visuais. Forma de composição de textos dramáticos.</p>	<p>Compreensão em leitura. Imagens analíticas em textos. Pesquisa.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>Produção de textos. Escrita autônoma.</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Escuta de textos orais. Compreensão de textos orais. Planejamento de texto oral. Exposição oral.</p> <p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p> <p>Forma de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita. Forma de composição dos textos. Coesão e articuladores. Forma de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita.</p> <p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>Formação do leitor literário. Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica. Apreciação estética/Estilo. Textos dramáticos.</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>Escrita autônoma e compartilhada. Escrita autônoma.</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Declamação. Performances orais.</p> <p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO).</p> <p>Formas de composição de narrativas. Discurso direto e indireto. Forma de composição de textos poéticos. Forma de composição de textos poéticos visuais. Forma de composição de textos dramáticos.</p>	
7º ANO - 8º ANO	8º ANO - 9º ANO	
<p>PRÁTICA DE LINGUAGEM EIXO: ORALIDADE</p> <p>Planejamento e produção de entrevistas orais / Tomada de nota / Planejamento e produção de textos jornalísticos orais / Participação em</p>	<p>PRÁTICA DE LINGUAGEM EIXO: ORALIDADE</p> <p>Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota /Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de</p>	

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social / Planejamento e produção de apresentações orais / Estratégias de produção.

PRÁTICA DE LINGUAGEM EIXO: LEITURA/ESCUA

Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos / Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital
Apreciação e réplica / Distinção de fato e opinião
Estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos Exploração da multisssemioses / Curadoria de informação / Relação entre textos / Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos

PRÁTICA DE LINGUAGEM EIXO: ESCRITA (PRODUÇÃO DE TEXTO)

Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição / Construção da textualidade / Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais / Planejamento de e produção de peças publicitárias de campanhas sociais/
Textualização, revisão e edição
Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica

PRÁTICA DE LINGUAGEM EIXO: ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

Morfossintaxe / Elementos notacionais da escrita/Semântica / Progressão temática / Efeitos de sentido / Modalização / Elementos paralinguísticos e cinésicos / Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais.
Construção composicional e estilo / Marcas linguísticas / Intertextualidade / Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários / Variação linguística.

relevância social/ Discussão oral. Planejamento e produção de apresentações orais

PRÁTICA DE LINGUAGEM EIXO: LEITURA/ESCUA

Apreciação e réplica / Estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos / Exploração da multisssemioses / Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos / Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social / Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) / Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos / Curadoria de informação / Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos / Relação entre gêneros e mídias

PRÁTICA DE LINGUAGEM EIXO: ESCRITA (PRODUÇÃO DE TEXTO)

Estratégias de produção: planejamento de textos informativos / Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição / Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos/ Revisão/Edição de texto informativo e opinativo. Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais / Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.

PRÁTICA DE LINGUAGEM EIXO: ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

Progressão temática/ Textualização / Elementos notacionais da escrita / Coesão/ Figuras de linguagem / Construção composicional/ Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios / Modalização / Marcas linguísticas / Intertextualidade. Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários/ Variação linguística.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

ÁREA LINGUAGEM				
LÍNGUA INGLESA	1º ANO	2º ANO	3º ANO	
	Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
	4º ANO -	5º ANO – 6º ANO	6º ANO – 7º ANO	
Não se aplica	Não se aplica	<p>EIXO ORALIDADE Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</p> <p>INTERAÇÃO DISCURSIVA Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula. Práticas investigativas</p> <p>COMPREENSÃO ORAL Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios. Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.</p> <p>PRODUÇÃO ORAL Produção de textos orais, com mediação do professor.</p> <p>EIXO LEITURA Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.</p> <p>ESTRATÉGIAS DE LEITURA Hipóteses sobre a finalidade de um texto. Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).</p> <p>PRÁTICAS DE LEITURA E CONSTRUÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICA Construção de repertório lexical e autonomia leitora.</p> <p>ATITUDES E DISPOSIÇÕES FAVORÁVEIS DO LEITOR</p>		

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

		<p>Partilha de leitura, com mediação do professor.</p> <p>EIXO ESCRITA Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.</p> <p>ESTUDO DO LEXO Construção de repertório lexical. Pronúncia.</p> <p>GRAMÁTICA Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa). Imperativo, Caso genitivo e Adjetivos possessivos.</p> <p>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos. A Língua Inglesa no Mundo. A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade</p>
7º ANO – 8º ANO	8º ANO – 9º ANO	
<p>EIXO ORALIDADE Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</p> <p>INTERAÇÃO DISCURSIVA Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula. Práticas investigativas.</p> <p>COMPREENSÃO ORAL Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios. Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.</p> <p>PRODUÇÃO ORAL</p>	<p>EIXO ORALIDADE Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</p> <p>INTERAÇÃO DISCURSIVA Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula. Práticas investigativas. Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões). Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral.</p> <p>COMPREENSÃO ORAL Estratégias de compreensão de textos orais:</p>	

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

Produção de textos orais, com mediação do professor

EIXO LEITURA

Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.

ESTRATÉGIAS DE LEITURA

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning). Construção do sentido global do texto.

PRÁTICAS DE LEITURA E PESQUISA

Objetivos de leitura. Leitura de textos digitais para estudo.

ATITUDES E DISPOSIÇÕES FAVORÁVEIS DO LEITOR

Partilhas de leitura.

EIXO ESCRITA

Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.

ESTUDO DO LEXO

Construção de repertório lexical. Pronúncia e Polissemia

GRAMÁTICA

Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa). Pronomes do caso reto e do caso oblíquo.

Verbo modal can (presente e passado).

EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL

Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre

conhecimentos prévios. Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.

Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.

PRODUÇÃO ORAL

Produção de textos orais com autonomia.

EIXO LEITURA

Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.

ESTRATÉGIAS DE LEITURA

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning). Construção do sentido global do texto.

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.

PRÁTICA DE LEITURA E FLUIÇÃO

Objetivos de leitura. Leitura de textos digitais para estudo

Leitura de textos de cunho artístico/literário.

AVALIAÇÃO DOS TEXTOS LIDOS

Reflexão pós-leitura.

EIXO ESCRITA

Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.

ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: ESCRITA E PÓS-ESCRITA

Revisão de textos com a mediação do professor.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

	<p>culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos. A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea.</p> <p>A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea.</p> <p>COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL Variação linguística.</p>	<p>PRÁTICAS DE ESCRITA Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas.</p> <p>EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.</p> <p>ESTUDO DO LEXO Construção de repertório lexical. Formação de palavras: prefixos e sufixos.</p> <p>GRAMÁTICA Verbos para indicar o futuro; Comparativos e superlativos; Quantificadores e Pronomes Relativos.</p> <p>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos. A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea.</p> <p>MANIFESTAÇÕES CULTURAIS Construção de repertório artístico-cultural.</p> <p>COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL Impacto de aspectos culturais na comunicação.</p>	
ÁREA LINGUAGEM			
	1º ANO – 2º ANO	2º ANO – 3º ANO	3º ANO – 4º ANO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

ARTE	<p>ARTES VISUAIS Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Matrizes estéticas e culturais. Materialidades, Processos de criação e Sistemas da linguagem.</p> <p>DANÇA Contextos e práticas, Elementos da linguagem e Processos de criação.</p> <p>MÚSICA Contexto e práticas, Elementos da linguagem, Materialidades, Notação e registro musical e Processos de criação.</p> <p>TEATRO Contextos e práticas. Elementos da linguagem, Processos de criação.</p> <p>ARTES INTEGRADAS Processos de criação, Matrizes estéticas culturais, Patrimônio cultural. Arte e tecnologia.</p>	<p>ARTES VISUAIS Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Matrizes estéticas e culturais. Materialidades, Processos de criação e Sistemas da linguagem.</p> <p>DANÇA Contextos e práticas, Elementos da linguagem e Processos de criação.</p> <p>MÚSICA Contexto e práticas, Elementos da linguagem, Materialidades, Notação e registro musical e Processos de criação.</p> <p>TEATRO Contextos e práticas. Elementos da linguagem, Processos de criação</p> <p>ARTES INTEGRADAS Processos de criação, Matrizes estéticas culturais, Patrimônio cultural. Arte e tecnologia</p>	<p>ARTES VISUAIS Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Matrizes estéticas e culturais. Materialidades, Processos de criação e Sistemas da linguagem.</p> <p>DANÇA Contextos e práticas, Elementos da linguagem e Processos de criação.</p> <p>MÚSICA Contexto e práticas, Elementos da linguagem, Materialidades, Notação e registro musical e Processos de criação.</p> <p>TEATRO Contextos e práticas. Elementos da linguagem, Processos de criação.</p> <p>ARTES INTEGRADAS Processos de criação, Matrizes estéticas culturais, Patrimônio cultural. Arte e tecnologia.</p>
	4º ANO – 5º ANO	5º ANO – 6º ANO	6º ANO – 7º ANO
<p>ARTES VISUAIS Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Matrizes estéticas e culturais. Materialidades, Processos de criação e Sistemas da linguagem.</p> <p>DANÇA Contextos e práticas, Elementos da linguagem e Processos de criação.</p> <p>MÚSICA Contexto e práticas, Elementos da linguagem, Materialidades, Notação e registro musical e</p>	<p>ARTES VISUAIS Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Matrizes estéticas e culturais. Materialidades, Processos de criação e Sistemas da linguagem.</p> <p>DANÇA Contextos e práticas, Elementos da linguagem e Processos de criação.</p> <p>MÚSICA Contexto e práticas, Elementos da linguagem, Materialidades, Notação e registro musical e Processos</p>	<p>ARTES VISUAIS Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Matrizes estéticas e culturais. Materialidades, Processos de criação e Sistemas da linguagem.</p> <p>DANÇA Contextos e práticas. Elementos da linguagem e Processos de criação.</p> <p>MÚSICA Contexto e práticas. Elementos da linguagem. Materialidades. Notação e registro musical e Processos</p>	

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

	<p>Processos de criação.</p> <p>TEATRO Contextos e práticas. Elementos da linguagem, Processos de criação.</p> <p>ARTES INTEGRADAS Processos de criação, Matrizes estéticas culturais, Patrimônio cultural. Arte e tecnologia.</p>	<p>de criação.</p> <p>TEATRO Contextos e práticas. Elementos da linguagem, Processos de criação.</p> <p>ARTES INTEGRADAS Processos de criação. Matrizes estéticas culturais. Patrimônio cultural. Arte e tecnologia.</p>	<p>de criação. Materialidades.</p> <p>TEATRO Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Processos de criação.</p> <p>ARTES INTEGRADAS Processos de criação. Matrizes estéticas culturais. Patrimônio cultural. Arte e tecnologia.</p>
	7º ANO -8º ANO	8º ANO – 9º ANO	
	<p>ARTES VISUAIS Contextos e práticas, Elementos da linguagem. Matrizes estéticas e culturais, Materialidades, Processos de criação e Sistemas da linguagem</p> <p>DANÇA Contextos e práticas. Elementos da linguagem e Processos de criação.</p> <p>MÚSICA Contexto e práticas. Elementos da linguagem. Materialidades. Notação e registro musical e Processos de criação.</p> <p>TEATRO Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Processos de criação,</p> <p>ARTES INTEGRADAS Processos de criação. Matrizes estéticas culturais. Patrimônio cultura. Arte e tecnologia.</p>	<p>ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO E ARTES INTEGRADAS Práticas e produções artísticas e culturais do entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços. A arte como um fenômeno cultural, histórico, social e em diferentes contextos e diversidades. Relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas e as novas tecnologias de informação e comunicação; o cinema, o audiovisual e suas particulares de produção. Pesquisa de matrizes estéticas e culturais manifestas na arte e nas culturas de identidade brasileira, tradição e manifestações contemporâneas. A ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Recursos tecnológicos de registro, pesquisa e criação artística. A arte, a mídia, o mercado e consumo, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. A arte e as questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais relacionadas a produções, intervenções e apresentações artísticas. A autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. O patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial</p>	

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

ÁREA LINGUAGEM			
EDUCAÇÃO FÍSICA	1º ANO – 2ª ANO	2º ANO – 3ª ANO	3º ANO – 4º ANO
	<p>1 BRINCADEIRAS E JOGOS Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.</p> <p>2 ESPORTES Esportes de marca. Esportes de precisão.</p> <p>3 GINÁSTICAS Ginástica geral.</p> <p>4 DANÇAS Danças do contexto comunitário e regional.</p>	<p>1 BRINCADEIRAS E JOGOS Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.</p> <p>2 ESPORTES Esportes de marca. Esportes de precisão.</p> <p>3 GINÁSTICAS Ginástica geral</p> <p>4 DANÇAS Danças do contexto comunitário e regional.</p>	<p>1 BRINCADEIRAS E JOGOS Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo. Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.</p> <p>2 ESPORTES Esportes de campo e taco. Esportes de rede/parede. Esportes de invasão.</p> <p>3 GINÁSTICAS Ginástica geral.</p> <p>4 DANÇAS Danças do Brasil e do mundo. Danças de matriz indígena e africana.</p> <p>5 LUTAS Lutas do contexto comunitário e regional. Lutas de matriz indígena e africana.</p>
	4º ANO – 5º ANO	5º ANO – 6º ANO	6º ANO – 7º ANO
	<p>1 BRINCADEIRAS E JOGOS Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo. Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.</p> <p>2 ESPORTES Esportes de campo e taco. Esportes de rede/parede. Esportes de invasão.</p> <p>3 GINÁSTICAS Ginástica geral.</p> <p>4 DANÇAS Danças do Brasil e do mundo. Danças de matriz indígena e africana.</p> <p>5 LUTAS Lutas do contexto comunitário e regional. Lutas de matriz indígena e africana.</p>	<p>1 BRINCADEIRAS E JOGOS Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo. Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana. Jogos eletrônicos.</p> <p>2 ESPORTES Esportes de campo e taco. Esportes de rede/parede. Esportes de invasão.</p> <p>Esportes de marca. Esportes de precisão. Esportes de invasão. Esportes técnico- combinatório</p> <p>3 GINÁSTICAS Ginástica geral. Ginástica de condicionamento físico.</p> <p>4 DANÇAS Danças do Brasil e do mundo. Danças de matriz indígena e africana. Danças urbanas.</p> <p>5 LUTAS Lutas do contexto comunitário e regional. Lutas de matriz indígena e africana. Lutas do Brasil.</p> <p>6 PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA. Práticas corporais de aventura urbanas.</p>	<p>1 BRINCADEIRAS E JOGOS Jogos eletrônicos.</p> <p>2 ESPORTES Esportes de marca. Esportes de precisão. Esportes de invasão. Esportes técnico- combinatórios.</p> <p>3 GINÁSTICAS Ginástica de condicionamento físico.</p> <p>4 DANÇAS Danças urbanas.</p> <p>5 LUTAS Lutas do Brasil.</p> <p>6 PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA. Práticas corporais de aventura urbanas.</p>

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

	7º ANO – 8º ANO	8º ANO – 9º ANO	
	<p>1 BRINCADEIRAS E JOGOS Jogos eletrônicos.</p> <p>2 ESPORTES Esportes de marca. Esportes de precisão. Esportes de invasão. Esportes técnico- -combinatórios. Esportes de rede/parede. Esportes de campo e taco. Esportes de combate.</p> <p>3 GINÁSTICAS Ginástica de condicionamento físico. Ginástica de conscientização corporal.</p> <p>4 DANÇAS Danças de Salão. Danças urbanas.</p> <p>5 LUTAS Lutas do Brasil. Lutas do Mundo.</p> <p>6 PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA Práticas corporais de aventura urbanas e na natureza.</p>	<p>1 ESPORTES Esportes de rede/parede. Esportes de campo e taco. Esportes de invasão. Esportes de combate.</p> <p>2 DANÇAS Danças de salão.</p> <p>3 GINÁSTICAS Ginástica de condicionamento físico. Ginástica de conscientização corporal.</p> <p>4 LUTAS Lutas do mundo.</p> <p>5 PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA Práticas corporais de aventura na natureza.</p>	

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

ÁREA MATEMÁTICA

MATEMÁTICA

	1º ANO – 2º ANO	2º ANO – 3º ANO	3º ANO – 4º ANO
	<p>NÚMEROS Significado do Número. Contagem de rotina. Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário. Significado do Número. Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero). Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação. Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100). Composição e decomposição de números naturais (até 1000). Significado das Operações. Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar). Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação).</p> <p>ÁLGEBRA Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas;</p> <p>GEOMETRIA Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência, indicação de mudanças de direção e sentido e vocabulário apropriado. Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características. Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características</p> <p>GRANDEZAS E MEDIDAS Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais. Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário. Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro). Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm³, grama e quilograma). Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.</p> <p>PROBABILIDADE ESTATÍSTICA</p>	<p>NÚMEROS Significado do Número. Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero). Composição e decomposição de números naturais (até 1000). Significado das Operações. Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar). Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação) e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.</p> <p>ÁLGEBRA Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas. Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.</p> <p>GEOMETRIA Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido. Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características. Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características. Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características.</p> <p>GRANDEZAS E MEDIDAS Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro). Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm³, grama e quilograma). Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores. Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo. Sistema monetário brasileiro.</p> <p>PROBABILIDADE ESTATÍSTICA Medida de comprimento: unidades não padronizadas e</p>	<p>NÚMEROS Significado do Número. Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Composição e decomposição de números naturais. Significado das Operações. Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades. Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.</p> <p>ÁLGEBRA Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Propriedades da igualdade.</p> <p>GEOMETRIA Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência. Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento das características e planificações. Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características.</p> <p>GRANDEZAS E MEDIDAS Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais). Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo. Sistema monetário brasileiro.</p> <p>PROBABILIDADE ESTATÍSTICA Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.</p>

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

<p>Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples. Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro). Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm^3, grama e quilograma). Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.</p>	<p>padronizadas (metro, centímetro e milímetro). Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm^3, grama e quilograma). Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.</p>	
4º ANO – 5º ANO	5º ANO – 6º ANO	6º ANO – 7º ANO
<p>NÚMEROS Significado do Número. Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens. Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10. Significado das Operações. Problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida e problemas de contagem. Números racionais: frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$). Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.</p> <p>ÁLGEBRA Propriedades da igualdade.</p> <p>GEOMETRIA Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido. Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características, estabelecer relações com as figuras planas.</p> <p>GRANDEZAS E MEDIDAS Medidas de comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais. Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas. Problemas com o sistema monetário brasileiro. Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais). Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de</p>	<p>NÚMEROS Significado do Número. Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens); Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica. Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica. Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. Significado das Operações. Problemas: adição e subtração de números naturais. Problemas de contagem. Problemas com os números racionais cuja representação decimal é finita. Problemas de multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.</p> <p>ÁLGEBRA Propriedades da igualdade e noção de equivalência; Grandezas diretamente proporcionais. Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo.</p> <p>GEOMETRIA Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características. Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos. Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas). Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.</p> <p>GRANDEZAS E MEDIDAS Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações</p>	<p>NÚMEROS Significado do Número. Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais. Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais. Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação de frações. Operações com frações (adição, subtração, multiplicação, potenciação e divisão).</p> <p>ÁLGEBRA Propriedades da igualdade. Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo.</p> <p>GEOMETRIA Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas). Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.</p> <p>GRANDEZAS E MEDIDAS Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume. Ângulos: noção, usos e medida.</p> <p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável. Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas.</p>

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

	<p>tempo. Sistema monetário brasileiro.</p> <p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas e gráficos de colunas simples, gráficos de barras e colunas.</p>	<p>entre as unidades de medida mais usuais. Áreas e perímetros de figuras poligonais. Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume. Ângulos: noção, usos e medida.</p> <p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas.</p>	
7º ANO – 8º ANO		8º ANO – 9º ANO	
	<p>NÚMEROS Significado do Número. Porcentagem: cálculo de acréscimos e decréscimos simples. Números inteiros: ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações. Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador. Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações. Significado do Número. Notação científica. Potenciação e radiciação. Porcentagens.</p> <p>ÁLGEBRA Linguagem algébrica: variável e incógnitas. Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica. Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais. Equações polinomiais do 1º grau.</p> <p>GEOMETRIA Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos. Estudo dos Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero. Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros.</p> <p>GRANDEZAS E MEDIDAS Volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais. Expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.</p> <p>PROBABILIDADE ESTATÍSTICA Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências. Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados. Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações.</p>	<p>NÚMEROS Significado do Número. Notação científica. Potenciação e radiciação. Porcentagens.</p> <p>ÁLGEBRA Valor numérico de expressões algébricas. Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano. Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano. Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$. Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais.</p> <p>GEOMETRIA Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros.</p> <p>GRANDEZAS E MEDIDAS Área de figuras planas; Volume de bloco retangular Medidas de capacidade.</p> <p>PROBABILIDADE ESTATÍSTICA Princípio multiplicativo da contagem. Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral. Medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.</p>	

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

ÁREA CIÊNCIAS HUMANAS			
HISTÓRI A	1º ANO – 2º ANO	2º ANO – 3º ANO	3º ANO – 4º ANO
	<p>MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro). As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade. A escola e a diversidade do grupo social envolvido.</p> <p>MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial. A vida em família: diferentes configurações e vínculos. A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.</p> <p>A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas. A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço. Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais). O tempo como medida.</p> <p>AS FORMAS DE REGISTRAR AS EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.</p>	<p>A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas. A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço. Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais). O tempo como medida.</p> <p>AS FORMAS DE REGISTRAR AS EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.</p> <p>O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE A sobrevivência e a relação com a natureza.</p> <p>AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive. Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive</p> <p>O LUGAR EM QUE VIVE A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.). A produção dos marcos da memória: formação cultural da população. A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças</p>	<p>AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive. Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive</p> <p>O LUGAR EM QUE VIVE A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.). A produção dos marcos da memória: formação cultural da população. A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças</p> <p>A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental. A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.</p> <p>TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras. O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais</p> <p>CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS A circulação de pessoas e as transformações no meio natural. A invenção do comércio e a circulação de produtos. As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural. O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.</p>
	4º ANO – 5º ANO	5º ANO – 6º ANO	6º ANO – 7º ANO
	<p>TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras. O passado e o</p>	<p>POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados. As formas de organização social e política: a noção de Estado. O papel das religiões e da cultura para a</p>	<p>HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias. Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico. As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de</p>

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

	<p>presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais</p> <p>CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS A circulação de pessoas e as transformações no meio natural. A invenção do comércio e a circulação de produtos. As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural. O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.</p> <p>AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo. Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos. Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil. As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.</p>	<p>formação dos povos antigos. Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas</p> <p>REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.</p> <p>AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo. Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos. Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil. As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.</p>	<p>sedentarização.</p> <p>A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos). Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais. O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.</p> <p>LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma. • Domínios e expansão das culturas grega e romana. • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política. As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias. A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média. O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.</p> <p>TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E CULTURAL Senhores e servos no mundo antigo e no medieval. Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África). Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval. O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média. O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval.</p>
7º ANO – 8º ANO	7º ANO – 8º ANO	8º ANO – 9º ANO	
<p>O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno. Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial.</p> <p>HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo. Renascimentos artísticos e culturais. Reformas religiosas: a</p>	<p>O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O ANTIGO REGIME EM CRISE A questão do iluminismo e da ilustração. As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo. Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas. Revolução Francesa e seus desdobramentos. Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana.</p> <p>OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS Independência dos Estados Unidos da América. Independências na América espanhola. • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o</p>		

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

cristandade fragmentada. As descobertas científicas e a expansão marítima,

A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO

A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa. A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação. A estruturação dos vice-reinos nas Américas. Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.

OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS

Independência dos Estados Unidos da América.

Independências na América espanhola. • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti. Os caminhos até a independência do Brasil. A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão.

LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental. As lógicas internas das sociedades africanas. As formas de organização das sociedades ameríndias. A escravidão moderna e o tráfico de escravizados. A emergência do capitalismo.

O BRASIL NO SÉCULO XIX

Brasil: Primeiro Reinado. O Período Regencial e as contestações ao poder central. O Brasil do Segundo Reinado: política e economia • A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado. • Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai. O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial. Políticas de extermínio do indígena durante o Império. A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil.

caso do Haiti. Os caminhos até a independência do Brasil. A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão.

O BRASIL NO SÉCULO XIX

Brasil: Primeiro Reinado. O Período Regencial e as contestações ao poder central. O Brasil do Segundo Reinado: política e economia • A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado. • Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai. O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial. Políticas de extermínio do indígena durante o Império. A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil.

CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX

Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias. Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais. Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX. O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia. Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo. O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas. A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória.

TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS

O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial. A questão da Palestina. A Revolução Russa. A crise capitalista de 1929. A emergência do fascismo e do nazismo. A Segunda Guerra Mundial. Judeus e outras vítimas do holocausto. O colonialismo na África. As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos. A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

ÁREA CIÊNCIAS HUMANAS			
GEOGRAFIA	1º ANO – 2º ANO	2º ANO – 3º ANO	3º ANO – 4º ANO
	O MODO DE VIDA DAS CRIANÇAS EM DIFERENTES LUGARES	O MODO DE VIDA DAS CRIANÇAS EM DIFERENTES LUGARES	O MODO DE VIDA DAS CRIANÇAS EM DIFERENTES LUGARES
	Ciclos naturais e a vida cotidiana. Pontos de referência. Experiências da comunidade no tempo e no espaço. Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes. Localização, orientação e representação espacial.	Ciclos naturais e a vida cotidiana. Pontos de referência. Experiências da comunidade no tempo e no espaço. Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes. Localização, orientação e representação espacial.	Ciclos naturais e a vida cotidiana. Pontos de referência. Experiências da comunidade no tempo e no espaço. Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes. Localização, orientação e representação espacial.
	A CIDADE E O CAMPO: APROXIMAÇÕES E DIFERENÇAS	A CIDADE E O CAMPO: APROXIMAÇÕES E DIFERENÇAS	A CIDADE E O CAMPO: APROXIMAÇÕES E DIFERENÇAS
	Matéria-prima e indústria. Impactos das atividades humanas. Representações cartográficas.	Matéria-prima e indústria. Impactos das atividades humanas. Representações cartográficas	Matéria-prima e indústria. Impactos das atividades humanas. Representações cartográficas.
	4º ANO – 5º ANO	5º ANO – 6º ANO	6º ANO – 7º ANO
UNIDADES POLÍTICO-ADMINISTRATIVAS DO BRASIL.	DINÂMICA POPULACIONAL	BIODIVERSIDADE E CICLO HIDROLÓGICO	
Conservação e degradação da natureza	Trabalho e inovação tecnológica. Mapas e imagens de satélite.	Transformação das paisagens naturais e antrópicas.	
TRABALHO NO CAMPO E NA CIDADE	BIODIVERSIDADE E CICLO HIDROLÓGICO	BIODIVERSIDADE BRASILEIRA	
Sistema de orientação. Elementos constitutivos dos mapas.	Transformação das paisagens naturais e antrópicas. Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.	
DINÂMICA POPULACIONAL			
Trabalho e inovação tecnológica. Mapas e imagens de satélite. Representação das cidades e do espaço urbano.		Produção, circulação e consumo de mercadorias. Mapas temáticos do Brasil.	
7º ANO – 8º ANO	8º ANO – 9º ANO		
FORMAÇÃO TERRITORIAL DO BRASIL	CORPORAÇÕES E ORGANISMOS INTERNACIONAIS E DO BRASIL NA ORDEM ECONÔMICA MUNDIAL		
Características da população brasileira.	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina. Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção		
BIODIVERSIDADE BRASILEIRA	IDENTIDADES E INTERCULTURALIDADES REGIONAIS		
Produção, circulação e consumo de mercadorias. Mapas temáticos do Brasil.	Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África. Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.		
CORPORAÇÕES E ORGANISMOS INTERNACIONAIS E DO BRASIL NA ORDEM ECONÔMICA MUNDIAL	A DIVISÃO DO MUNDO EM OCIDENTE E ORIENTE		
Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina. Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização. Corporações e organismos internacionais		

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

ÁREA CIÊNCIAS HUMANAS				
ESTUDOS AMAZONICOS	1º ANO	2º ANO	3º ANO	
	Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
	4º ANO	5º ANO	6º ANO	
	7º ANO – 8º ANO	8º ANO – 9º ANO		
PARA: TEMPO E ESPAÇO A regionalização do Pará. A Sociedade Paraense. A Região Metropolitana de Belém e integração à mesorregião. A (RE)ESTRUTURAÇÃO DO ESPAÇO AMAZÔNICO PÓS 1950. Os eixos de integração Inter e intra regional. Amazônia: Dinâmicas territoriais na cidade, no campo e na floresta. A dinâmica populacional na Amazônia.	PARA: TEMPO E ESPAÇO A regionalização do Pará. A Sociedade Paraense. A Região Metropolitana de Belém e integração à mesorregião. A (RE)ESTRUTURAÇÃO DO ESPAÇO AMAZONICO PÓS 1950. Os eixos de integração Inter e intra regional. Amazônia: Dinâmicas territoriais na cidade, no campo e na floresta. A dinâmica populacional na Amazônia.			

ÁREA ENSINO RELIGIOSO				
ENSINO RELIGIOSO	1º ANO – 2º ANO	2º ANO – 3ª ANO	3º ANO – 4º ANO	
	IDENTIDADES E ALTERIDADE O eu, o Outros e o Nós. Imanência e transcendência. O eu, a família e o ambiente de convivência. Memórias e símbolos. Símbolos religiosos. MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS Sentimentos, lembranças, memórias e saberes. Alimentos sagrados.	IDENTIDADES E ALTERIDADE O eu, a família e o ambiente de convivência. Memórias e símbolos. Símbolos religiosos. Espaços e territórios religiosos MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS Alimentos Sagrados. Práticas celebrativas. Indumentárias religiosas.	IDENTIDADES E ALTERIDADE Espaços e territórios religiosos MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS Práticas celebrativas. Indumentárias religiosas.	
	4º ANO – 5º ANO	5º ANO – 6º ANO	6º ANO -7º ANO	
	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS Ritos religiosos. Representações religiosas na arte. CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA Ideia(s) de divindade(s). Narrativas religiosas. Mitos nas tradições religiosas. Ancestralidade e tradição oral.	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS Ritos religiosos. Representações religiosas na arte. CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA Narrativas religiosas. Mitos nas tradições religiosas. Ancestralidade e tradição oral. Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados. Ensinamentos da tradição escrita. Símbolos, ritos e mitos religiosos	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS Místicas e espiritualidades. Lideranças religiosas. CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA Princípios éticos e valores religiosos. Liderança e direitos humanos. Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados. Ensinamentos da tradição escrita. Símbolos, ritos e mitos religiosos.	

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

7º ANO – 8º ANO		8º ANO – 9º ANO	
CIÊNCIAS	<p>MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS Místicas e espiritualidades. Lideranças religiosas.</p> <p>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA Princípios éticos e valores religiosos. Liderança e direitos humanos. Crenças, convicções e atitudes. Doutrinas religiosas. Crenças, filosofias de vida e esfera pública. Tradições religiosas, mídias e tecnologias.</p>	<p>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA Crenças, convicções e atitudes. Doutrinas religiosas. Crenças, filosofias de vida e esfera pública. Tradições religiosas, mídias e tecnologias.</p>	
ÁREA CIÊNCIAS DA NATUREZA			
1º ANO – 2º ANO		2º ANO – 3º ANO	
<p>MATÉRIA E ENERGIA Características dos Materiais. Propriedades e usos dos materiais. Prevenção de acidentes domésticos.</p> <p>VIDA E EVOLUÇÃO Seres vivos no ambiente. Plantas . Corpo humano e diversidade.</p> <p>TERRA E UNIVERSO Escola de tempo. Movimento aparente do Sol no céu O Sol como fonte de luz e calor.</p>	<p>MATÉRIA E ENERGIA Propriedades e usos dos materiais. Prevenção de acidentes domésticos. Produção de som. Efeitos da luz nos materiais. Saúde auditiva e visual.</p> <p>EVOLUÇÃO E VIDA Seres vivos no ambiente. Plantas. Características e desenvolvimento dos animais.</p> <p>TERRA E UNIVERSO Movimento aparente do Sol no céu O Sol como fonte de luz e calor. Características da Terra. Observação do céu. Usos do solo.</p>	<p>3º ANO – 4º ANO</p> <p>MATÉRIA E ENERGIA Produção de som. Efeitos da luz nos materiais. Saúde auditiva e visual. Misturas. Transformações reversíveis e não reversíveis.</p> <p>EVOLUÇÃO E VIDA Cadeias alimentares simples Microrganismos. Características e desenvolvimento dos animais.</p> <p>TERRA E UNIVERSO Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura. Características da Terra. Observação do céu. Usos do solo.</p>	
4º ANO – 5º ANO		5º ANO – 6º ANO	
<p>MATÉRIA E ENERGIA Misturas. Transformações reversíveis e não reversíveis. Propriedades físicas dos materiais. Ciclo hidrológico.</p> <p>VIDA E EVOLUÇÃO Cadeias alimentares simples Microrganismos. Nutrição do organismo. Hábitos alimentares. Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório.</p> <p>TERRA E UNIVERSO Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura. Constelações e mapas celestes. Movimento de rotação da Terra. Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos.</p>	<p>MATÉRIA E ENERGIA Propriedades físicas dos materiais. Ciclo hidrológico. Consumo consciente. Reciclagem</p> <p>VIDA E EVOLUÇÃO Nutrição do organismo. Hábitos alimentares. Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório.</p> <p>VIDA, AMBIENTE E SUAS INTERAÇÕES A água e sua importância para a vida. Substâncias e misturas. Classificar misturas em homogêneas ou heterogêneas de acordo com seus aspectos visuais. Alguns métodos de separação de misturas. Diferenciar transformações químicas de transformações físicas e misturas. Materiais sintéticos e sua importância para a sociedade.</p> <p>SER HUMANO AMBIENTE E SAÚDE Reconhecer a célula como unidade básica estrutural e funcional de todos os seres vivos. Identificar os componentes</p>	<p>6º ANO – 7º ANO</p> <p>VIDA, AMBIENTE E SUAS INTERAÇÕES A água e sua importância para a vida. Substâncias e misturas. Classificar misturas em homogêneas ou heterogêneas de acordo com seus aspectos visuais. Alguns métodos de separação de misturas. Diferenciar transformações químicas de transformações físicas e misturas. Materiais sintéticos e sua importância para a sociedade.</p> <p>SER HUMANO AMBIENTE E SAÚDE Reconhecer a célula como unidade básica estrutural e funcional de todos os seres vivos. Identificar os componentes básicos das células animais e vegetais. Caracterizar e comparar seres unicelulares e pluricelulares. Interpretar esquemas e imagens que representem os níveis de organização dos seres vivos (de átomos a organismos). Identificar as estruturas básicas do sistema nervoso e suas funções. Visão e olho humano. Defeitos de visão e lentes corretivas. Locomoção animal e sua relação</p>	

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

	<p>básicos das células animais e vegetais. Caracterizar e comparar seres unicelulares e pluricelulares. Interpretar esquemas e imagens que representem os níveis de organização dos seres vivos (de átomos a organismos). Identificar as estruturas básicas do sistema nervoso e suas funções. Visão e olho humano. Defeitos de visão e lentes corretivas. Locomoção animal e sua relação com os sistemas nervoso, muscular e ósseo. Tipos de droga e seus efeitos no sistema nervoso</p> <p>TERRA E UNIVERSO Constelações e mapas celestes. Movimento de rotação da Terra. Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos.</p> <p>SUSTENTABILIDADE E RECURSOS NATURAIS Compreender que a ação humana, na produção de bens e serviços, pode resultar em degradação ambiental</p> <p>CONHECIMENTOS TRADICIONAIS E AMBIENTE AMAZÔNICO Reconhecer os procedimentos utilizados pelas populações tradicionais no cultivo de espécies amazônicas úteis à vida humana</p>	<p>com os sistemas nervoso, muscular e ósseo. Tipos de droga e seus efeitos no sistema nervoso.</p> <p>TERRA E UNIVERSO Compreender as teorias Criacionista e Evolucionista para a origem do homem e do universo. Identificar e caracterizar as camadas do planeta Terra, desde o núcleo até a atmosfera, em desenhos e esquemas gráficos. Rochas magmáticas e metamórficas. Rochas sedimentares e fósseis. Forma da Terra: evidências da esfericidade. Rotação e translação da Terra. Gnômon. Movimentos relativos no sistema Sol-Terra-Lua. Massas de ar, correntes marinhas, tempo e clima. Gases da atmosfera primitiva. Fotossíntese. Educação, Ciência, Tecnologia e Comunicação a serviço da vida. Compreender a ciência e a tecnologia como processos que geram conhecimentos e produtos necessários ao desenvolvimento sustentável.</p> <p>SUSTENTABILIDADE E RECURSOS NATURAIS Compreender que a ação humana, na produção de bens e serviços, pode resultar em degradação ambiental</p> <p>CONHECIMENTOS TRADICIONAIS E AMBIENTE AMAZÔNICO Reconhecer os procedimentos utilizados pelas populações tradicionais no cultivo de espécies amazônicas úteis à vida humana.</p>
7º ANO – 8º ANO	8º ANO – 9º ANO	
<p>VIDA, AMBIENTE E SUAS INTERAÇÕES Conceito, características e exemplos de ecossistema Principais biomas brasileiros. História das máquinas simples. Máquinas usadas no cotidiano. Formas de propagação de calor. Condutores e isolantes térmicos. Termodinâmica, sistemas vivos e máquinas térmicas. História das máquinas térmicas e dos combustíveis. Fontes de energia renováveis e não renováveis. Principais tipos. Circuitos elétricos. Consumo de energia elétrica. Alguns tipos e conversão de energia. Potência e cálculo de energia elétrica Escolha de equipamentos elétricos. Uso consciente de energia elétrica. Principais tipos de fonte de energia. Distribuição de energia elétrica.</p>	<p>VIDA, AMBIENTE E SUAS INTERAÇÕES Fontes de energia renováveis e não renováveis. Principais tipos Circuitos elétricos. Consumo de energia elétrica. Alguns tipos e conversão de energia. Potência e cálculo de energia elétrica Escolha de equipamentos elétricos. Uso consciente de energia elétrica. Principais tipos de fonte de energia. Distribuição de energia elétrica.</p> <p>SER HUMANO AMBIENTE E SAÚDE Sistema genital masculino e feminino. Puberdade, mudança no corpo. Hormônios sexuais. Métodos contraceptivos. Fecundação, gestação, parto e amamentação. Infecções sexualmente transmissíveis. As dimensões biológica, sociocultural, ética e afetiva da sexualidade humana.</p>	

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

SER HUMANO AMBIENTE E SAÚDE

Hormônios, puberdade e sexualidade. Sistema genital masculino e feminino. Puberdade, mudança no corpo. Hormônios sexuais. Métodos contraceptivos. Fecundação, gestação, parto e amamentação. Infecções sexualmente transmissíveis. As dimensões biológica, sociocultural, ética e afetiva da sexualidade humana.

TERRA E UNIVERSO

Calor, temperatura e sensação térmica. Modificações nos ecossistemas e as consequências para as espécies existentes. Desertificação, alagamento, poluição, contaminação. Conceito e composição do ar. Ações antrópicas e naturais que alteram a composição do ar (poluição, chuva ácida, inversão térmica). Efeito estufa e sua consequência. Medidas pessoais e coletivas para minimizar a poluição do ar. Camada de ozônio, importância e preservação. Deriva continental e o formato das costas brasileiras. Vulcões, terremotos e tsunamis. Movimento das placas tectônicas.

DESENVOLVIMENTO DE NOVOS MATERIAIS DE AUTOMAÇÃO E INFORMATIZAÇÃO E OS IMPACTOS NA VIDA COTIDIANA E NO MUNDO DO TRABALHO

Avanços tecnológicos a serviço da saúde

DIGNIDADE HUMANA, CORPO E SAÚDE

Saúde, agente etiológico e vetor. Endemia, epidemia, surto e pandemia. Indicadores de saúde. Parasitoses
Vacina e soro. Imunidade

CONHECIMENTOS TRADICIONAIS E AMBIENTE AMAZÔNICO

Minérios e minerais da Amazônia.

TERRA E UNIVERSO

A importância da reprodução. Tipos de reprodução. Reprodução de animais e plantas. Rotação e translação da Terra. Estações do ano. Tempo e clima regionais. Fatores relacionados às condições meteorológicas. Fatores e aparelhos envolvidos na previsão do tempo. Fases da Lua. Eclipses. Tecnologia digital. Inclusão digital. Desigualdade social.

TRANSFERÊNCIA, PROCESSAMENTO E ARMAZENAMENTO DE INFORMAÇÕES

Tecnologia digital. Inclusão digital Desigualdade social.

SUSTENTABILIDADE E RECURSOS NATURAIS

Aquecimento global. Alterações climáticas e acordos internacionais

EQUILÍBRIO AMBIENTAL

CONHECIMENTOS TRADICIONAIS E AMBIENTE AMAZÔNICO

Saberes populares e sustentabilidade ambiental. Biodiversidade amazônica e espécies com potencial econômico.

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA, TECNOLOGIA E COMUNICAÇÃO A SERVIÇO DA VIDA

Classificação das ondas. Características das ondas sonoras. Transmissão e recepção de imagem e som. Utilização da radiação eletromagnética. Radioatividade e saúde.

SUSTENTABILIDADE E RECURSOS NATURAIS

Unidades de conservação. Unidades de uso sustentável.

Consumo sustentável. Ações sustentáveis bem-sucedidas ESPÉCIES AMAZÔNICAS E SEU APROVEITAMENTO NA SAÚDE E ECONOMIA

Plantas amazônicas usadas na indústria de cosméticos e indústria farmacêutica.

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
Ensino Fundamental 3ª e 4ª etapas

LINGUAGEM	3ª ETAPA	4ª ETAPA
LÍNGUA PORTUGUESA	<p>Língua Portuguesa</p> <p>Recriação e estudo de textos, emprego dos sinais de pontuação; acentuação gráfica; substantivos e adjetivos; vozes verbais; leitura e interpretação de textos regionais; sujeito e predicado; redação (carta, relatório e requerimento); leitura de artigos de revistas e jornais. Noções de Fonética (distribuição entre letras e fonema); Encontros consonantais e dígrafos; Separação silábica (Orientações práticas); Emprego de sinais de pontuação; Acentuação gráfica (regras); Significação das palavras: Sinônimos e Antônimos; Sílabas (divisão e classificação quanto a tonicidade); Uso de palavras que apresentam dificuldades ortográficas como: s/z, x/ch; Pronomes; Verbos regulares e auxiliares; Vozes verbais; Preposição, conjunção, advérbio e interjeição; Leitura e interpretação de textos regionais; Treino ortográfico; Redação (relatório e requerimento); Sujeito e Predicado (classificação); Predicado verbal: Intransitivo, transitivo e de ligação; Complemento verbal: (objeto direto e indireto e predicativo do sujeito); Leitura de artigos de revistas e jornais.</p>	<p>Língua Portuguesa</p> <p>Leitura, produção, recriação e estudo de textos nacionais e regionais; Redação: Carta, ofícios, narração, descrição e dissertação; Revisão do emprego dos sinais e pontuação; Acentuação gráfica; Emprego das letras x, ch, ss, sc, etc...; Homônimo e parônimos; Dificuldades da língua: Uso dos porquês, mal/mau, mas/mais, há/a etc.; Emprego da crase; Radical, vogal temática, tema desinência normal e verbal, afixos, vogal e consoante de ligação; Derivação e composição; Verbos irregulares, (anômalos, defectivos e abundantes); revisão de Sujeito; Predicado verbal, nominal e verbo-nominal; Predicado do sujeito e do objeto; Adjunto: adnominal e adverbial; Aposto e vocativo. Complemento nominal; Agente da passiva; Período composto por coordenação: Orações coordenadas; Período composto por subordinação: Orações subordinadas substantivas, adjetivas e adverbiais; Colocação pronominal: Próclise, ênclise e mesóclise; Concordância nominal e verbal (principais casos). Noções de versificação: verso, estrofe e rima; Diferença entre poesia e poemas; Linguagem Figurada: (Conotação e Denotação); Figuras de Linguagem: Metáfora, metonímia, catacrese, perífrase, eclipse, zeugma, pleonasma, silepse, hipérbole, prosopopeia, eufemismo e ironia; Vícios de Linguagem: barbarismo, cacófato e pleonasma.</p>
LÍNGUA INGLESA	<p>Língua Inglesa</p> <p>1.Greetings (Saudações e cumprimentos), 2. Vocabulary: a) Colors, b) Fruits, c) Numbers (1-20), d) School objects, 3.Caligraphy: alphabet, 4.Holiday/Commemorate Date, a) Carnival, b) Easter, 1.Vocabulary: a) Animals, b) Means of transportation, c) Numbers (11-20), 2. Adjectives:opposite, 3.Holiday/Commemorate Date, a) Mother, b) Vacation, 1.Vocabulary: a) Parts of house, b) Parts of city, 2.Personal Pronouns: I, you, he, she, it, we, you, they, 3.Holiday/Commemorate Date, a) Thanksgiving, b) Christmas, c) New Year.; Verb To Be: formas afirmativa,interrogativa e negativa; 1.Vocabulary a) Days of week; b) Months of year; c) Seasons of year.</p>	<p>Língua Inglesa</p> <p>1.Greetings (Saudações e cumprimentos), 2. Vocabulary: a) Colors, b) Fruits, c) Numbers (1-20), d) School objects, 3.Caligraphy: alphabet, 4.Holiday/Commemorate Date, a) Carnival, b) Easter, 1.Vocabulary: a) Animals, b) Means of transportation, c) Numbers (11-20), 2. Adjectives:opposite, 3.Holiday/Commemorate Date, a) Mother, b) Vacation, 1.Vocabulary: a) Parts of house, b) Parts of city, 2.Personal Pronouns: I, you, he, she, it, we, you, they, 3.Holiday/Commemorate Date, a) Thanksgiving, b) Christmas, c) New Year.; Verb To Be: formas afirmativa,interrogativa e negativa; 1.Vocabulary a) Days of week; b) Months of year; c) Seasons of year.</p>

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

ARTE	<p>Artes Arte e figura humana/cores; O que é arte?; Auto-retrato; Escultura e relações humanas; Sons do corpo; Cores: Primárias/secundárias/quentes e frias; Ponto e linha: Artistas impressionistas; Arte e Natureza.: Natureza morta; Técnica tangram: Técnicas diversas (vital,colagem,inversão,fotomontagem etc...); Artes visuais: Fotografia; Arquitetura; Escultura; Artes e novas tecnologias; Teatro: Origem; Elementos essenciais do teatro; Ator e público; Texto direto; Teatro brasileiro (trabalhar com as datas comemorativas); Música: O som e suas propriedades; Elementos da música; A música paraense- Estilos e artistas.</p>	<p>Artes Desenho antiga forma de expressão: Concerto; Desenho de observação; Desenho de memorização; Desenho livre ou dirigido; Gravura: História em quadrinhos; O Expressionismo e a arte do século xx; Pintura (luz)- “nascer do sol”. As cores de Van Gogh; Obra “O Grito”; Técnicas diversas (colagem, inversão, fotomontagem etc...); Música: Músicos brasileiros (Chiquinha Gonzaga, Antônio Carlos Jobim, Helena Meireles, Heitor Villa- Lobos). Arte popular: A arte de combinar sons. Instrumentos musicais. História da arte: Tarsila do Amaral; Cândido Portinari; Cubismo (George Braque,Gustavo Courbet). Arte abstrata(Wassily Kandinsky). A op art e a pop art; Novas Tendências. Teatro: Teatro do Pará (Trabalhar com datas comemorativas).</p>
EDUCAÇÃO FÍSICA	<p>Educação Física Ginástica/ Higiene; Exercício respiratório e de Relaxamento; Oficina de saúde; Desvios posturais; Atividades físicas nos dias atuais; Corporeidade com atividades socioemocionais; DANÇA/Origem da dança; dança enquanto atividade física e de lazer; Danças folclóricas do Pará; JOGOS e LUTAS/ Conceitos e classificação; Jogos e esporte; Conceito de lazer; O jogo e a luta como atividade física e de lazer; Origem da capoeira; Capoeira e dança; Movimentos básicos da capoeira.</p>	<p>Educação física Ginástica/ Higiene; Exercício respiratório e de Relaxamento; Oficina de saúde; Desvios posturais; Atividades físicas nos dias atuais; Corporeidade com atividades socioemocionais; ESPORTE/Esporte, saúde e lazer; Classificação; Histórico; Fundamentos e regras básicas: atletismo, voleibol, basquetebol, futebol/futsal.</p>

MATEMÁTICA	3ª ETAPA	4ª ETAPA
MATEMÁTICA	<p>OPERAÇÃO EM (N) Conjunto dos números naturais); Adição, Subtração, Multiplicação, Divisão, Potenciação = Envolvendo Figuras Geométricas, Radiciação, Minimização, Maximização; CONJUNTO DOS NÚMEROS INTEIROS RELATIVOS (Z) Introdução e Representação; Operações em Z; Adição, Subtração, Multiplicação, Divisão, Potenciação, Radiciação, Expressões Numéricas; CONJUNTO DOS RACIONAIS RELATIVOS (Q) Introdução e Representação; Operações em Q; Adição, Subtração, Multiplicação, Divisão, Potenciação, Radiciação, Expressões, Problemas envolvendo números racionais voltado à realidade.</p>	<p>CONJUNTO DOS NÚMEROS REAIS; Representação; Subconjunto especial; Operações; Expressão algébrica (monômios e polinômio); Valores numéricos; Redução de termos semelhantes; Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação); Produtos notáveis (quadrado da soma, quadrado da diferença e produto da soma; pela diferença); Fatoração (fator comum, diferença de dois quadrados e trinômio quadrado perfeito); M.M.C e M.D.C; Fração algébrica (adição, subtração, multiplicação e divisão); Equação fracionária.</p>

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

CIÊNCIAS DA NATUREZA	3ª ETAPA	4ª ETAPA
CIÊNCIAS	<p>Ciências</p> <p>O MEIO AMBIENTE: AR, Existência do ar, Propriedade do ar, Peso do ar, Pressão do ar, Medida de pressão atmosférica, Compressão e rarefação, Composição do ar, Combustão ou queima, Respiração dos seres vivos, Respiração humana, Poluição do ar, ÁGUA, Propriedades da água, Mudança do estado físico da água, Ciclo da água, Pureza da água, A água exerce pressão, Princípio de Pascal, Princípio de Arquimedes, Unidades da água, Poluição da água, SOLO, Partes da terra, Estudo das rochas, Estudo do solo, Erosão, Petróleo. OS SERES VIVOS, BIOLOGIA, Características gerais dos seres vivos, Diferença entre animais e vegetais, Classificação dos seres vivos ESTUDOS DOS ANIMAIS – ZOOLOGIA (inferiores), Classe dos rizópodes, Classe dos flagelados, Classe dos ciliados, Classe dos esporozoários, METAZOÁRIOS INVERTEBRADOS, Poríferos, Celenterados, Plelmintos, Nematelmintos, Anelídeos, Moluscos, Equinodermos, METAZOÁRIOS VERTEBRADOS, Classe das aves, Classe dos répteis, Classe dos mamíferos, Classe dos anfíbios, Classe dos peixes, BOTÂNICA, VEGETAIS SUPERIORES (os criptogramas), Raiz, Caule, Folha, Flor, Fruto, Semente, Germinação. VEGETAIS INTERMEDIÁRIOS, Pteridófitas, Briófitas, Fanerógamas, VEGETAIS INFERIORES (talófitas), Bactérias, Algas, Cogumelo.</p>	<p>Ciências</p> <p>CORPO HUMANO: Noções gerais de citologia; Sistema Reprodutor (doença do sistema reprodutor); Enfatizar os seguintes aspectos: Sexualidade; Aborto, Prostituição, Métodos contraceptivos, ADT. Sistema Digestivo (Doenças do sistema Digestivo); Sistema Circulatório (Doenças do sistema Circulatório); Sistema Urinário (Doenças do sistema Urinário). QUÍMICA (Noções): Conceito da Matéria; Propriedades Gerais da Matéria; Noções de Atomística; Formulação de Substâncias; Substâncias simples e compostas; Mudanças de estado Físico da Matéria; Classificação Periódica dos elementos; Ligações Químicas; Simbologia Química; Misturas e Combinações; Funções Químicas (Noções), Ácidos, Bases, Hidróxidos, Sais e óxidos. FÍSICA: Introdução; Conceito; Divisão; Noções de mecânica (Cinemática, Estática e Dinâmica); Conceitos Básicos: Movimentos; Repouso; Móvel; Referencial; Trajetória; Velocidade; Espaço; Tempo; Aceleração; Movimento Retilíneo Uniforme (MRU); Movimento Retilíneo Uniformemente Variado (MRU).</p>

CIÊNCIAS HUMANAS	3ª ETAPA	4ª ETAPA
HISTÓRIA	<p>História</p> <p>A HISTÓRIA HUMANA: identidade pessoal e cultural o cidadão. ESPAÇO E A GEOGRAFIA: Orientação e localização, o local em que vive no tempo e espaço. AS SOCIEDADES PRIMITIVAS: As comunidades, Modo de produção, A organização da sociedade, a cultura popular e a relação homem e divindade, MODO DE PRODUÇÃO: ASIÁTICO E ESCRAVISTA: A organização da economia, A organização do poder político, A organização da sociedade: As classes sociais, Organização da cultura, Ex: Asiático: O Egito e Inca, Escravista: Grécia e Roma Antiga. TRANSIÇÃO DO SISTEMA FEUDAL PARA O CAPITALISMO MODO DE PRODUÇÃO FEUDAL: A organização da economia, A organização do poder político, A organização da sociedade: As classes sociais, A organização da cultura. O EXPANSIONISMO E A POLÍTICA MERCANTILISTA;</p>	<p>História</p> <p>HISTÓRIA MEDIEVAL E AS ORIGENS DO MUNDO MODERNO. Do Iluminismo à crise do capitalismo. O mundo atual: Aspectos Políticos, Econômicos e Sociais; Mundo contemporâneo. Uso de mapas (desenvolver o reconhecimento de sinais cartográficos; comparar um mapa geográfico político com um mapa histórico). A ocupação de terras, o uso de técnicas agrícolas e o crescimento demográfico na Baixa Idade Média. As barreiras naturais no périplo africano (correntes e ventos). O impacto da conquista europeia da América.</p>

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE CONCÓRDIA DO PARÁ
DIRETORIA DE ENSINO

GEOGRAFIA

Geografia:

O PLANETA TERRA: Os principais movimentos da terra e suas consequências, As linhas imaginárias, As zonas climáticas, As massas líquidas: Oceanos, mares, rios e lagos, A parte sólida: Os continentes. O ESPAÇO FÍSICO, HUMANO E ECONOMICO DA REGIÃO NORTE: Amazônia Legal, Os grandes Projetos da Amazônia. A REGIÃO NORDESTE: As sub-regiões Nordestinas, O Espaço Físico, Humano e Econômico do Nordeste. A REGIÃO CENTRO- OESTE: O Espaço Físico, Humano e Econômico do Centro Oeste. A REGIÃO SUDESTE: O Espaço Físico, Humano e Econômico do Sudeste. A REGIÃO SUL: O Espaço Físico, Humano e Econômico do Sul.

Geografia

MEIO AMBIENTE, POPULAÇÃO E OCUPAÇÃO TERRITORIAL. O crescimento urbano durante o período colonial brasileiro. Comparar as cidades coloniais com as atuais, destacando a preservação do patrimônio cultural; O uso inadequado da terra no Brasil a desertificação e as alterações climáticas provocadas pela destruição da vegetação nativa. Os conflitos étnicos e políticos, as desigualdades regionais como fatores de grandes deslocamentos populacionais (de países da África Negra e da Península Balcânica atingidos por guerras civis, de trabalhadores nordestinos para áreas industriais do centro-sul, no Brasil, de profissionais qualificados da Europa Oriental para países do Ocidente, entre outros exemplos). A Guerra Fria e a expansão da energia nuclear e das pesquisas voltadas para a corrida espacial. A industrialização, o uso de combustíveis fósseis e o efeito estufa. O uso de materiais sintéticos na segunda Guerra Mundial

Referências

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular. Ministério da Educação e Cultura.** Brasília, DF: MEC, 2017.

CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO, SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO. **NOTA TÉCNICA 001/2020 CONJUNTA CEE SEDUC, de 26/06/2020. Orientações para o retorno às aulas após suspensão das atividades em decorrência da pandemia da covid-19.** Belém - Pará; 2020.

CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO, SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO. **NOTA TÉCNICA 001/2020 CONJUNTA CEE SEDUC, de 26/06/2020, ALTERADA em 05/06/2020. Orientações para o retorno às aulas após suspensão das atividades em decorrência da pandemia da covid-19.** Belém - Pará; 2020.

CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO, SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO. **NOTA TÉCNICA CONJUNTA CEE/PA-SEDUC Nº 02/2020, de 05/06/2020. Orientações para o retorno às aulas após suspensão das atividades em decorrência da pandemia da covid-19 – Educação Escolar Indígena, Educação do Campo, Educação Quilombola e Povos Tradicionais.**

UNESCO. **Manual de Apoio à Aprendizagem Flexível durante a interrupção do Ensino Regular - Experiência chinesa na Manutenção da Aprendizagem durante o Surto de COVID-19.** Coimbra (Portugal) UNESCO, 2020.

SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DO PARÁ. **Caderno de Evidências Educacionais.** Belém - Pará, 2020.

SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DO PARÁ. **Diretrizes de Perfil de Saída e Entrada de Língua Portuguesa e de Matemática para Educação Básica Paraense.** Belém - Pará, 2020.

SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DO PARÁ. **Documento Curricular do Estado do Pará.** Belém - Pará, 2018.

SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DE PERNAMBUCO. **Reorganização curricular ensino fundamental: sugestões das habilidades prioritárias de língua portuguesa e matemática para os estudantes do 1º ao 9º ano.** Recife – Pernambuco, 2020.

_____. **Reorganização curricular ensino médio: sugestões das habilidades prioritárias de língua portuguesa e matemática para os estudantes da 1ª a 3ª série.** Recife – Pernambuco, 2020.

SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. **Currículo paulista etapa ensino médio.** São Paulo – 2020.